

रामलोचन ठाकुरक बहुचर्चित कविता पोथी

इतिहासहंता

किछु विचार

* पढ़ि कऽ बड़ खुशी भेल । परम्परा के ओढ़नहु अहाँ 'परम्परा' सँ ततेक फराक बूझि पढ़ैत छी जे लगैत अछि कोनो पुरान पीपर-पाकड़ि मे नव-नव लाल-लाल पल्लव लगल होए । की कहऽ चाहैत छिअ से ततेक महत्वक नहि बूझल, जतेक कहवाक नव दंग आ स्थापना । आशा अछि, एहिना अहाँक स्वर सँ मैथिलीक मंदिर आंदोलित होयत रहत ।
—आरसी प्रसाद सिंह

* “इतिहासहंता”.....रामलोचन जी बिद्रोहक कवि छथि । ओ सत्ताक विरोध केँ कविताक मुख्य विषय मानैत छथि । “इतिहासहंता” पुरनका पीढ़ी केँ उपराग देत अछि । ओहि सँ ओ जुड़ल तँ अछि आ ओकरा सह अपन “नोट ऑफ डिस्टेंट” देत अछि । कवि रामलोचन ठाकुर एकटा सर्वहारा भाषा-शैलीक प्रणेता सेहो छथि जे अनेक मैथिली पत्रिका मे एखनो प्रचलित अछि ।..... रामलोचन जी युवा कवि सभ मे सभसँ फराक एकटा इस्ताखर छथि जनिक स्वर स्पष्ट आ द्रुममुक्त अछि । समकालिन साहित्य मे ओ अपन फराक स्थान बना लेने छथि ।
—जीवकान्त

*सोइहो कविता केँ पढ़ि अहाँ केर रचनात्मक प्रेरणा, राजनीतिक प्रति व्यंग्यात्मक दृष्टिकोण आओर महानगर बोध सँ प्रभावित भेलहुँ । ‘अग्रजक नाम’ कविता सन नीक रचना लिखऽक लेल हमर साधुवाद ।.....“इतिहासहंता” क प्रकाशन १९७७ केँ कविताक क्षेत्र मे उपलब्धि वर्ष बना देलकैक ।

—कीर्ति नारायण मिश्र

* हमरा बड़ नीक लागल । अहाँ जे वस्तु कविता मे कहऽ चाहैत छियेक से स्पष्ट अछि । मैथिलीक अधिकांश कविता जहाँ दुख नहि ।—महेन्द्र मलंगिया

* पोथीक रूप मे अपनेक अग्निवाण सभ देखि, पढ़ि बड़ आनन्द भेल । कविता सभ बजैत दस्तावेज अछि ।
—धनचक्र

* हमरा ‘मैथिली’ बड़ नीक लागल—थीम आ’ प्रजेन्टेसन, दुनू दिसि सँ । अगिला कविता बड़ आकर्षक आ’ परिच्छिन्न बुझायल (नाटक, निर्देशक आ एक गोट कविता दय कहैत छी) । पहिल आठ गोट कविता मे सर्वोत्तम लागल ‘अग्रजक नाम / हम बिसरि गेल छी’ ।
—नचिकेता

कुमार २१/५/२५५

ब
त
ल
क
थ

(१/६५-५०३)

बेताल कथा

(हास्य-व्यंग)

कुमारेण व्याख्यत

विदेह पब्लिकेशन्स, कलकत्ता

कापी राइट : श्रीमती सीता देवी ठाकुर

प्रकाशक :

विदेह पब्लिकेशन्स,

६१-ए, चारु चन्द्र प्लेस (इस्ट),

कलिकाता-७०० ०३३

पहिल खेप : मई १९८१

दाम :—चारि टाका

BETAL KATHA

(Maithili Satire)

by : Kumaresh Kashyap

== समर्पण ==

..

हास्य सम्राट

प्रोफेसर श्री हरिमोहन झा

क

सादर

—कुमारेश काश्यप

पुष्पक

सामान्य

सामान्य

सामान्य

सामान्य

कथा-क्रम

१ तोता मैना सम्वाद—अथ कथा चमचा पुराण प्रसंग	७
२ लाल बुभुकर—विद्यापतिक बखी	१२
वेताळ कथा—	
३ कुर्सी महात्म्य	१८
४ विष्णु	२२
५ ब्रह्माक श्राप	२५
६ उत्तर महाभारत	३०
७ अमरावती उपकथा	३५

पूर्व कथ्य

मैथिली आन्दोलनक विसंगति सं उत्पन्न क्षोभ हमरा हास्य-व्यंग लिखबा लेल बाध्य कएलक। 'मिथिला भूमि' मे 'तोता मैना सम्वाद' हास्य स्तंभक हेतु सर्वप्रथम 'अथ कथा इजोतक खाइ प्रसंग' लिखि पठाओल। रचना पबिते मिथिला भूमिक सम्पादक 'सोमदेव' भाइक प्रशंसा-प्रोत्साहन भरल पत्र प्राप्त भेल आ जखन रचना छपलैक त तकर आशा सं बेसी प्रतिक्रिया हमरा आगू लिखबाक लेल, लिखैत जेबाक लेल बल देलक। फलतः कएकटा रचना प्रकाशित कराओल।

किछु दिनक बाद कलकत्ता सं 'शिखा' बहार भेलैक। शिखा सम्पादक कुणाल-अग्निपुष्पक आग्रह पर बेताल कथा शीर्षक सं व्यंग लिखल जे प्रकाशित होइत रहलैक आ पाठकक नीक प्रतिक्रिया अबैत रहलैक।

'शिखा' जखन बन्न जकां भ गेलैक त 'अग्नि पत्र' मे व्यंग स्तंभ देबाक विचार भेल परञ्च शिखा सम्पादक लोकनिक आग्रह पर 'बेताल कथा' शीर्षक नहि द 'लालबुभुकर' देमय पड़ल। दुखक बात जे अग्निपत्र मे सेहो एकेटा रचना प्रकाशित भेलैक कारण 'पत्र' बन्न भ गेलैक।

एहि संकलन मे बानगीक रूप मे एगो तोता मैना सम्वाद आ एगो लाल बुभुकर द रहल छी। बाकी सभ बेताल कथा।

बेसी रचाना सभ स्वयं कहत।

—कुमारेश काश्यप

अथ कथा चमचा पुराण प्रसंग

सांस्कृतिक समय। तोता आ मैना चाह पर बैसल। परंच 'टो टेबुल टॉक' क बिनु चाह—कम स कम मैना के अवसरे फिक्का बुझाइ छलनि। ओ मओन भंग करैत तोता सं पुछलथिन।

—अंय ये तोता? एहि बेर अहाँ जहिया सं मैथिली पत्रिकाक सर्वेक्षण क क फिरोलें तहिया सं एना गुम-सुम किएक भेल रहैत छी? एहि खेप त प्रवासी मैथिल लोकनिक कुनू समाचारों ने कहलौं?

तोता माथ उठा मैना दिस तकलनि आ शान्त स्वरे बजलाह—अहाँक चार्ज सवा सतरह आना सत्त अइ। परंच कारण कि छइ जनैत छी? जं गप एक कान सं दू कान भेल तखन सगरो देश परसवे करत। आ से भेने एकदिस मैथिली-मिथिलाक क्षति होयतैक त दोसर दिस हमरा लोकनिक खोंता बिनु उजारने नहि रहत।

—आखिर एहन गप कून छैक?

—सभ गप एहने छैक। कुनू एकदू गोटा रहितैक तखन ने फुटा क कहिनौं। ई त साधारणों आदमी सोचि सकैत अछि जे जखन हला दिन-राति मिथिले-मैथिलीक होयत छैक, तखन कुनू उपलब्धि किएक ने भ रहल छैक?

मैना के ई गप अनसोहांत लगलनि। ओ प्रतिपादक स्वर मे बजली—से की कहैत छी ये? कुनू उपलब्धि कोना नहि भेलैकए?

बेताल कथा

बिहार पब्लिक सर्विस कमिशन में मैथिलीक स्थान, मिथिला विश्वविद्यालयक स्थापना, साहित्य अकादमी में मैथिली

—विद्यापति डाक टीकस, मिथिला एक्स्प्रेस बीच सं लोकैत तोता बजलाह। कनहा कुकुर मांडहि तिरपित—कहबी कुनू बेजाय छैक। हम पुछैत छी जे मिथिला विश्वविद्यालय में अध्ययन-अध्यापन कून भाषा में होइ छइ? कार्यालयक काज कून भाषा में होइ छइ? बी०पी० एस०सी०क परीक्षा में मैथिलीक कते परीक्षार्थी रहैत छथि? कहै छइ किने जे पेट में खढ़ ने आ सिंग में तेल। जड़ि के गड़ार खेने जाय आ फुनगी पर पानि ढारब। कते मुसहर धाड़रक धोया-पुता बी० पी० एस० सी० क नाम सुनने होयत? कतेक—मिथिलाक जनता केँ मिथिला विश्वविद्यालयक साइन बोर्ड सं पेट भरतैक?

—पा भरि तामस त सदिखन अहाँक नाक पर रहिते अछि। जहाँ किछु पुछ त एहिना जबाब। हम पुछैत छी जे एहि सभ लेल कि प्रवासीये मैथिल वा मैथिली पत्र पत्रिकाए दोखी अइ?

—से त हम नहि कहलौं हे। तखन बेसी अबसे। ओना सभसं बेसी दोखी त राजनैतिक महन्थ सभ आ ओकर चमचा सभ अछि जे सभ अन्न पानि खाएत मिथिलाक आ पहरा करत दिल्ली दरबारक। परंच मैथिली आन्दोलनक नाम पर जे महन्थ सभ अपन-अपन गोठी सुतारि रहल ए आ मैथिली आन्दोलन केँ दिगभ्रमित क रहल-ए, एकरा हौआ बना रहल ए तकरो लोकनिक कम दोख त नहि छैक।

—जं एहन बात छैक त एहि नेता लोकनिक वा महन्थे सभक मरस्मति किएक ने करै ए लोकसभ?

चाहक चुस्की आ चौअनिआ मुस्की दैत तोता बजलाह—मरस्मति? नेता वा महन्थवा सभ ओते कांच नहि अइ। अपन क्षमतानुसार सभ चमचा पोसने अइ। ई चमचा सभ महन्थक आदेश पबिते जे कुनू

बेताल कथा

काज करवा लेल तैयार रहैछ। एकरा दस टा हाथ पर छैक जे एकरा लोकनि सं दूसि लेत।

—अच्छा, एगो बात पुछ।

—एगो किएक, एक पथिया पुछ। एहि में एते सोचबाक को छैक? हम कि कुनू महन्थ थोड़वे छी?

—तामस त ने करब?

—सत करु की?

—मैना बिहुंसैत माथ डोलओलनि।

—एक सत्त, दोसर सत्त, अहाँक पुछला पर जे तामस करय से अस्सी कुण्ड नर्क में पड़य।

—भेल-भेल। अच्छा ई चमचा शब्द अहाँ के कतय भेटल? आकि अहीक गढल थिक?

—इएह लियह। एहो दुआरे ने कहैत छी जे स्त्रोगण जाति केँ भने सरकार राशनकार्डक सोस्टम बना बराबरिक दर्जा द दैक परंच स्त्रोगण रहत स्त्रोगणे। कहू भला! चमचा सन प्राचीन आ पौराणिक शब्द। हं, एमहर प्रचार में अनबाक श्रेय हमरा देल जा सकैछ।

—प्राचीन आ पौराणिक—एकर अर्थ नहि बुझौं? आ आर एगो बात, बेर-बेर स्त्रोगण-स्त्रोगण हमरा नहि नोक लागै से कहि दैत छी।

—बेस महारानी साहिबा—माफ कएल जाय। आव नहि कहब। तोता बेस नाटकोय भंगिमा में जबाब देरथिन आ से देखि मैना अपन हंसो रोकि नहि सकयौह। ठहाका बज भेला पर तोता आरंभ केलनि।

—देखू, चमचा शब्द क बेर-बेर प्रयोग भेल-ए महर्षि व्यास द्वारा, जे अपन सत्तरह पुराण में एहि शब्द पर पूर्ण प्रकाश दैतहुं संतुष्ट नहि हेबाक कारणे 'चमचा पुराण' नामे अठारहन पुराण क रचना केलनि। हुनक प्रसिद्ध श्लोक अछि—

बेताल कथा

अष्टादश पुराणेषु व्यासाज वचनम ध्रुवम् ।

सर्वकाले सभी क्षेत्रे चमचा सर्वत्र विद्यते ।

एहि पुराण में चमचाक वर्गीकरण सेहो कणल गेल अइ । व्यासजीक अनुसार चमचा चारि प्रकारक होइछ —

१) ओ जकरा ज्ञानक छूति नहि रहै छइ, तें महन्थक बात कें ब्रह्मवाक्य मानि ओकर आदेशक पालन करैछ ।

२) ओ जकरा थोड़-बहुत ज्ञान रहैत छैक आ तें बाहरक बसात लगने ओकर मन बदलैत छइ, परंच महन्थ लग पहुँचि ते सटक सीताराम ।

३) ओ जे स्वार्थवस चमचागिरी करैए । एकर पुनि दू गोटे उप-भाग छइ —

क) ओ जकरा महन्थ कुनू पद पर बैसा दैत छैक आ ओकरे कान्ह पर बन्दूक राखि अपन दाव सुतारै ए ।

ख) ओ जे वास्तव मे अपनो काज सुतारि लैछ — जेना कहियो नाटकक नपुंसक नायक बनि गेल त कहियो महन्थ संपादित कुनू पत्रिका मे दू चारि पांतीक फकड़ा — छपा लेलक । एवम क्रमे कालान्तर मे ओहो महन्थेसन होरो किंवा साहित्यकार बनिजाइए ।

४) ओ जे फंचारि टाइपक होइए । कहियोकाल सभा सोसाइटी मे बाजिलेत — महन्थक विरुद्ध हिजरा विद्रोह करत परंच फेर जहिना क तहिना ।

—तकर माने भेल जे चमचा अदौए सं होइत आयल-ए ? मैना क प्रश्न छलनि ।

—ताइ मे कून संदेह । रामायण काल मे महाराज रामक दरबार चमचा सं भरल छल । हनुमानजी प्रधान चमचा छलाह । महाभारत काल मे पाण्डव पांचो भाँइ किमुन गोसाँइक चमचा छलाह । देवता लोकनिक

चमचा नारद विश्व विख्याते छथि । महाराज इन्द्रक चमचा मे खाली स्त्रीगणे छथि ।

—परंच वर्तमान समय मे एहि चमचाक संख्या त बेसी नहि हेबाक चाही ? आ तखन एकर शक्तिये की ?

अठनियां मुस्की दैत तोता कहलथिन—

संख्या पुछैत छी ? अनगिनत । मैथिली संस्था वा पत्रिका सं ल कें देशक शासक हो वा विरोधी दल, सब ठाम एकर भरमार छैक । देशी-विदेशी महन्थ द्वारा चालित ई एगो विशाल वर्ग अइ । रहल गप शक्तिक से मैथिलीक क्षेत्र मे ई चमचा सब हिजरा आन्दोलन करै-ए आ महन्थक गुणगान मे गीत-लेखादि लिखैए । सुनबैत कणल जे मैथिलीक सपूत लोकनि कें सरकारी गुन्डा लाठी सं कपार फोड़ि देलक परंच एगो स्वनाम-धन्य मैथिली सेवी संस्था तकर निन्दा-प्रस्तावो ने पास क सकल । देशक स्तर पर—कागज पर 'गरीबी हटाउ' आन्दोलन आ व्यवहार मे 'शान्ति रक्षार्थ' गोली चलाउ आन्दोलन करैए । भाषण मे जनतंत्रक ढोल पीटत परंच कार्यतः जनताक कंठ मोकै-ए.....

—बाप रे ! ई बाजि गेलै । घड़ी देखैत मैना चिचिल्ली ।

—की भेल !

—हैत कि कप्पार ! ई बाजि गेलैक । 'शोक टाइम' ।

—धत्तेरी के । हमरा त एकदमे ने मन छल । अहां जल्दी सं तैयार भ जाउ, हम ता रिक्सा देखै छी । एहि प्रकरण के आइ एहीठाम शेष कणल जाय दोसर दिन समय देखि आगा कहब । की विचार ?

—विचारे-विचार । एखन जल्दी करू । रिक्सा बजाउ ।

—'बेस' कहैत तोता उठलाह आ आजुक बैसार एहीठाम उतरि गेल ।

विद्यापतिक बखी

लाल बुझकर जवन सभागार मे प्रवेश केलनि तखन कार्यक्रम आरंभ भ गेल रहैक। सभागार लोक सं ठसाठस भरल। चुटो ससरक दर नहि। तें बेचारे एक कात मे दबकि कें टाढ़ भ गेलाह। परंच महा-पंडित तर्क शिरोमणि गोनु झा क नजरि भरिसक हिनके बाट हेरैत छल। नक्के टिया संगी छलथिन आ तें एहि बेर भेंट हेबे करतनि ताही विश्वासक संग ओ महानगरक यात्रा कयने छलाह। नजरि परिते ओ इसारा सं मंचपर पहुंचवाक संकेत केलथिन। इच्छा त लाल बुझकर के सेहो छलनि परंच छलाह ओ स्थानीय लोक—माने बारीक पाटु आ तें लोक अन्यथा व्यवहार नहि क बैसनि से सोचि ठामक ठामहि रहि गेलाह—मन मसोसि कें। ओमहर गोनु बाबू प्रधान अतिथिक आसन पर रहवाक कारणे उठि ने सकैत छलाह। दुनू एक दोसर कें देखैत टा रहलाह।

भाषणक कार्यक्रम युद्धस्तर पर चलि रहल छलैक आ पते ने चलैत छलैक जे ई क्रम शेषो होयतैक। दर्शक हाफी करैत छल। केओ केओ मक्की मारैत छल, ता गोनु बाबूक नामक घोषणा भेलनि आ लोक सचेतन भेल।

गोनु बाबू नोसिदानो सं भरि चुटको नोसि बहार कय नाकक दुनू पूरा कें जाम करैत उठलाह आ कात मे राखल, फूल-माला सं झांपल कविर्पाति विद्यापति ५ फोटो कें नमस्कार निवेदित करैत बजलाह—बन्धुगण ! अहां लोकनि जनिते छी जे हमरा सातमो किलासक साटो पीकट नहि अइ आ

एहि मंचपर एक सं एक जरदगव विद्वान-बलवान धनवान उपस्थित छथि। ई लोकनि बहुत किछु कहि गेलाह—ए जे हमरा सुनलो-जानल ने छल। तथापि विधि निर्वाह त करै—ए पड़त। हमरा विचारें ई प्रश्ने अनर्गल थिक जे विद्यापति तीन गो देवी-देवता कें पूजैत छला वा पाँच गो कें। सभ केओ जनैत छी जे मिथिला मे पैघ लोक उएह कहवैत छल, आ एखनो कहवैत अछि, जे सभ कथ मे आगू हो। जेना बैसी बिबाह होइक, बैसी धोया-पुता होइक, बैसी धन सम्पति होइक, बैसी टंट घंट करय, बैसी गप हांकय, बैसी खाय। कहवाक आशय मे तात्पर्यक मतलब ई जे सभ किछु बैसी हेवाक चाही, कम नहि। आ पैघ हेवाक वा कहेवाक सेहन्ता ककरा ने होयत छैक। विद्यापति सेहो मनुखे छलाह आ तें हुनको ई सेहन्ता अबस्से छल होयतनि। तें हमरा जनतबे ओ छप्पन कोटि देवी-देवताक पूजा करैत छल होयताह। ई त हुनक किवां हमरा लोकनिक—सौभाग्य जे कही जे समाजक ठेकेदार पैघ-छोटक बही लिखनिहार बनियां सभ हुनक नाम तथा कथित पैघ लोकक पांती मे नहि घुसिया देलकनि। आ एकर कारण हमरा जनैत एकेटा छेक जे ओ एकगो बियाह केने रहथि। ओना हम पहिनहि कहि चुकल छी जे हम कुनू अधिकारी विद्वान त छी नहि। भ सकैए काल्हि केओ शोध क कें प्रमाणित क देखि जे विद्यापति कें एक सै एकैस बियाह छलनि, जेना कि कएकटा नब बात आइ सुनबा मे आयल—ए।

हमरा जनतबे ओ छलाह सुब्बा मैथिल। मैथिल सभ्यता-सांस्कृतिक अनन्य उपासक। प्रमाण स्वरूप हुनक धोया पुताक नाम कें लेल जा सकैछ जे हरपति, नरपति, वाचस्पति आ दुल्लहि छलनि। आजुक फोर-फिगर पबैबला तथाकथित प्रबुद्ध मैथिल जकां ओ पाश्चात्य सत्यताक 'इमिटेशन' नहि छलाह ने त हुनको धोया पुताक नाम पण्डू, डब्यूक, चिप्पी, टिक्कू, पॉली, डॉली आदि रहितनि। हुनको धोया-

पुता माँ के मामी आ पित्तिआइन के आंठी कहितथिन। 'दुल्लहि कतय गेली तोर माय, कहहुन आबथु आव नहाय' क बदला ओ कहितथिन डौली तेरो मामो कहाँ है, बोलो बाथरूम से हो आय।

त से जे कहैत छलौं, ओ सुच्चा मैथिल छलाह आ तें माछ-माउस आ मधुरक प्रेमी छलाह आ तें छलाह रसोक। माछ-माउस नहि खेनि हार क रचना ओतेक रसगर भइए ने सकैछ। दोसर ओ कुनू होटल-बार एटेन्ड नहि करैत छलाह अपितु सुच्चा मैथिल जकां अपन जातीय पेय भाङ पीवैत छलाह आ सेहो अपने ओतय बनवा के। के नहि जनैछ जे भाङ बनेवा मे 'स्पेरालिस्ट' हेबाक कारणे ओ उगन खवास के ओतेक मानैत छलथिन आ ओकरा पर कहियो कनियो तामस नहि केलथिन। भाङक हेतु दूधक प्रयोजन होइते छैक। हुनक 'मिल्क सप्लायर' छलथिन कृष्णचन्द्र यादव जे इमानदार छलाह आ दूध मे मिसियोभरि पानि नहि मिलबैत छलाह। स्वभावतः विद्यापतिक बेसो रचना उगन खवास आ कृष्णचन्द्र यादवक चारुकात चकमाउर दैए। ओना एहि विषय पर हमर मीता लाल बुझकर विशेष कहि सकैत छथि आ हम आशा करव जे ओ अपन कविता पाठ सं पहिने दू-चारि आखर अबस्से कहता। हम एतबे कहि शेष करैत छी। जय मैथिली

समागार मे थपड़ी गड़गड़ा उठल आ वातावरण शान्त भेलाक बाद कविता पाठ आरंभ भेल। पहिने दू-चारि गो टुटपुजिया कविक कविता भेल आ तकर बाद 'एनाउन्स' भेल लाल बुझकर-क नाम। ओ अपन 'साइड बैग' झुलवैत मंच पर प्रहंचलाह आ माइक पर खवास करैत आरंभ केलनि।

भाइ सभ ! ओना हमरा कविता पाठक आदेश भेटल-ए परंच गोनु बाबूक आग्रह आ पूर्वक विद्वान वक्ता लोकनिक नव-नव खोज सं प्रभावित भ हम दू-चारि शब्द बाजि रहल छी, फेर कविता पढ़व।

अपने लोकनि विद्वान अध्यक्षक मुहें सुनि चुकल छी जे आइ हमरा लोकनिक हेतु अपार हर्षक दिन थिक कारण अजुके दिन हमरा सभक सभ स पैघ लेखक 'कविपति' विद्यापति 'सर्गवासी' भेल छलाह। ओना हम कहव जे ओ दिन हमरा लोकनिक लेल डबर अपार हर्षक होयत जाइदिन एके संग मिथिलाक समस्त 'कवि' 'सर्गवासी' भ जेताह। 'कवि' लोकनिक लेल सेहो 'सर्गवासी' भ गेनाइ लाभकर होयतनि, कारण तैखन हुनको लोकनिक चर्च हेतनि, बखी मनाओल जेतनि, ओहो लोकनि सोधल जेताह।

आजुक मैथिल जाति भूत जीवी आ भूत प्रेमी थिक, ओकरा वर्तमान आ भविष्य सं कुनू समन्ध-सरोकार नहि छैक। दोसर बात जेना कि अध्यक्ष महोदय बजलाह-ए, ई अहां लोकनिक लेल 'सोहागक' बात थिक जे आजुक मंच पर तीन-तीन गोटा विद्यापति विशेषज्ञ उपस्थित छथि। ई तीनू विद्वान—डा० गोबर गणेश गोइत, जिनका हाले मे 'विद्यापतिक नायिकाक नुआ' पर शोध करै लेल पीएच०डी० क सम्मानोपाधि देल गेलनि-हैं, डा० मांखुर मा, जिनका 'विद्यापतिक नायिकाक चूड़ी' पर शोध करैक उपलक्ष्य मे पीएच० डी० भेटलनिहैं तथा डा० खेसारी खवास, जिनका 'विद्यापतिक नायिकाक आंगी' पर शोध करैक उपलक्ष्य मे पीएच० डी० प्राप्त भेलनि हैं, अपन विद्वताक परिचय दैए चुकल छथि। ओना हम कुनू अधिकारी विद्वान नहि छी कारण हमरो कुनू सिंग नाङ्गि, जेना नामक आगा प्रोफेसर-डाक्टर आ पाछा पीएच०डी० डि०लिट०, नहि अइ। तथापि हमरा बुझने हिनका लोकनिक शोध मे कमी रहि गेल छनि। जेना कि ध लेल जाओ, डा० गोइत नाना-रंगक नुआक चर्च केलनिहैं परंच ओ ई नहि कहलनि जे विद्यापतिक नायिका सदा नुआए पहिरैत छलथिन वा कहियो काल—जेना कुनू पाटी वा क्लब एटंड करवाक समय मिनी-मैक्सी, बेल-बट सेहो ? डा० मा जे चूड़ीक चर्च केलनिहैं ताइमे लहठीक चर्च नहि छल। संगहि ओ इहो स्पष्ट नहि केलनि जे

विद्यापतिक नायिका दुनू हाथ में चूड़ी पहिरैत छलथिन कि एक हाथ में ।
जं एक हाथ में पहिरैत छलथिन त बामा में ने कि दहिना में ।

हमरा मनमें ई सभ प्रश्न जमनाइ स्वाभाविक अइ आ हम आशा करैत छी जे अपनो लोकनिक मन में एहन प्रश्न अवस्से उठल होयत । तकर कारण जे ओ घड़ी त अवस्से बन्दैत छल हेती—से भने बामा में बा दहिना हाथ में बान्धथु आ तें घड़ीक शोभा निखारै लेल ओ हाथ चूड़ी मुक्त रहबाक चाहो । घड़ी जे ओ पहिरैत छलीह ताई में कुनू संदेह नहि हेबाक चाहो कारण जखन कहियो होटल वा पार्क में हुनका नायकक संग 'एपोआन्टमेंट' रहनि-ओ सदा-सर्वदा उचित समय पर पहुँचि जाथि । तहिना डा० खवास आंगीक विवरण दैत काल 'ब्रा' क चर्च नहि केलनिहैं । हमरा जनैत विद्यापतिक नायिका ने त हिप्पीन छलथिन आने भरदुलाहि जे बिनु 'ब्रा' क रहितथि । तें जं डा० खवास आंगी सं मात्र ब्लाउजक अर्थ लेने होथि त 'ब्रा' पर फराक सं शोध हेबाक चाहो कारण 'ब्रा' क स्थान आंगी स पहिने छैक । तहिना 'साया' पर सेहो शोध हेबाक चाहो । हमरा जनैत उपरोक्त तोनू विद्वान के विद्यापति विशेषज्ञ नहि कहि जं विद्यापतिक नायिकाक क्रमशः नुआ, चूड़ी आ आंगी विशेषज्ञ—कहल जाय तं बेसो उपयुक्त होयत ।

असल में बाबा विद्यापति पर बड़ बेसो शोध भेल—ए पंच तेयो ओ नोक जकां सोधायल नहि छथि । सत्त पूछो त विद्यापति भेलाह बैतरनी नदीक गाय—नाडि पकड़ू आ पार भ जाउ । प्रयोजन छैक डाकडर बन्वाक अभिलाषो लोकक । अखनो बहुत विषय बांकी छैक जेना कि ध लियह विद्यापतिक नायिकाक केश शृंगार । ओ खोपा बन्दै छली ने कि जुटो गुह्रै छली वा बाण्ड कट रखैत छलीह ? आ तेहना हालत में कून 'न्यूटो पारलर' में जाइत छलीह ? तेल लैत छलीह वा सेम्पू करैत छलीह ? कून सेम्पू करैत छलीह ? क्लिनिक ने एग नेकि

लेमन । आर विषय सभ छैक—नेल पालिस काजर वा सुरमा, स्नो पाउडर, लिपस्टिक, टिकुली सटैत छलीह आ कि ड्रेसक संग मैच करैत शृंगार-ठोप करैत छलीह ? भौंह चौरा छलनि ने कि एन फ्रेंचक सहायता सं ओकरा पातर करैत छलीह ? विद्यापति लिखने छथि भौंह निरेखल आंखि । परंपरानुसार पान खाइ छलीह ने आधुनिकसन सिगरेट पीबैत छलीह ? पान खाइत छलीह त मोठा ने जर्दा ? सिगरेटक कून ब्रान्ड छलनि ? जुता कून कम्पनीक आ केहन पहिरैत छलीह ? बाटा ने कि फ्लेक्स ? हाइहील ने कि साधारण । गोदना गोदओने छलीह कि नहि, कञ्जीपर नायकक नाम छलनि कि नहि ? विद्यापतिक नायिकाक गहनापर विशाल शोधग्रंथ तैयार भ सकैछ । जेना कि ओ पुरना सूति-पाति, कांडा-छाड़ा पहिरैत छलीह, कान में देठा वा मकड़ी छलनि आ ने वर्तमानक वाली वा कुडल ? गहना खांटी सोनक छलनि ने कि 'इमिटेशन' कारण अभिसार में जाइते छलीह आ तें चोरि-बटमारिक भय स्वाभाविके ।

एवम् प्रकारे बहुतो विषय छैक जाइपर शोध हेबाक चाहो । हम आशा करै छी जे अपने लोकनि हमर विचार सं अवस्से सहमत होएब । हम आर अधिक समय नहि ल एखने किछु घड़ी पहिने एही सभाभार में रचित कविता सुना रहल छी ।

लाल बुझकर बुझ गिया कि आर ने बुझा कोइ
पैर में उखड़ि बान्हि क हरिण चरक्का होइ
हरिण चरक्का होइ लड़क्का बकरी-छागर-हिजरा
बैकिंग पावि महाकवि बनइछ बना चारि-छो फकड़ा
भदवरिया बेंगे सन पोएच० डी० डि० लिट्क पथार
तेलक दाम बढ़ल जाइत छइ बढ़ले जाइ बजार
बढ़ले जाइ बजार हजार-हजारक 'क्यू' छइ
ठोकथु माय कपार जकर संतानक ऐहने 'भिउ' छइ
लाल बुझकर बुझ गिया कि आर न बुझा कोइ
मिथिला-मैथिल-मैथिलीक रक्षा दैवे शक होइ ।

कुर्सी महात्म्य

बेचारे राजा विक्रमादित्यक सिगरेटक पैकेट प्रायः खाली भ गेल छलनि आ पैर सेहो भरिया गेल छलनि। ओ असोथकित भ केँ गाछक जड़ि मे बैसि रहलाह। तैखन लिफ्टेरक शब्द कान मे पड़लनि त चेहरा प्रसन्न भ गेलनि। श्रीमान बेताल राज आवि गाछक दुकन्हा पर विराजमान भेलाह आ अपन दहिना हाथ मे बान्हल शीको घड़ी देखैत बजलाह—हमरा कने बिलम्ब भेल ने!

—कुनू बात ने। आवि गेलौं ने। हमरा त चिन्ता सं मथदुक्खी पकड़ि लेने छल। महाराज विक्रमादित्य शान्त स्वरें बजलाह। बेताल-राज केँ हंसी लागि गेलनि। ओ हंसिते बजलाह—चिन्ता! आ महाराज विक्रमादित्य केँ? हाउ फली!

—अपने की बुझबै श्रीमान बेतालराज। देश आ देशवासीक चिन्ता सं हमरा भरि-भरि राति नीन्न नहि होइए।

बेतालराज अचरज प्रकट करैत बजलाह—नव गप कहल महाराज। अरे देश आ देशवासीक दुखक कथा त राजा-महाराजा क मुहें तक सीमित रहैत छैक, हृदय मे थोड़बे?

—अहाँ उनटा अर्थ लेल मीता। हमर कहवाक तात्पर्य छल जे लोक हमर निन्दा-आलोचना करैछ, अपदस्थ करबाक नेयार-भास करैए।

—ओ! आब बुझ ने। आखिर तकर कारण?

—कारण? हेओ दक्षिणवारी कात जंगल देखैत छी ने, ओइ

मे एगो टिलहा छइ। से हे मित्रवर, जखन कहियो चरबाह सभक बीच झगड़ा होइत छइ त एगो दुसाधक ननकिड़वा ओइ पर बैसि—जेना कुन राजा राजसिंहासन पर बैसल हो—झगड़ाक तसफिया करैए। आ से एतेक नौक जे बुझि लियह दूधक दूध आ पानिक पानि। आब त मुनै छी जे कात करोटक गाम सं सेहो लोक सभ आपसी झगड़ाक तसफिया करैबा लेल ओतै पहुँचैए। एमहर हमर विसाल न्यायालय भन्ह पड़ि रहल ए। ओइ बीत भरिक छौंड़ाक गुणगान चालकात भ रहल छैक।

बेताल राज गंभीर होइत बजलाह—बेस सरिपहुं सिरियस बूझना जाइछ। ओ अपन चुरट लेसलनि आ किछु सोचि आगा बढ़लाह—परंच हमरा अछैत तोरा चिन्ता करबाक प्रयोजन नहि। हम एइखन तकर कारण निराकरण कहि रहल छी, ध्यान सं सुनह।

महाराज विक्रमादित्य कने आश्वस्त भेलाह आ जेबी सं 'केली-क्लोथ' क बड़का रुमाल बहार क कपारक घाम पोछलनि आ फेर ५५५ बहार क एगो सिगरेट चाइनीज लाइटर सं लेसलनि।

बेतालराज कथा आरंभ केलनि—हे राजन! अहाँ के ज्ञाते होएत जे डा० नास, एम०ए० (त्रय), पीएच० डी०, डी०लिट० कुल अठारह गोट पुराणक रचना केने छथि। एहि मे अन्तिम सं पहिलुक परंच सबसं प्रमुख पुराण थिक 'कुर्सी-पुराण'। आने पुराण सभ जकाँ एहू मे कतेको अध्याय छैक आ विभिन्न अध्याय मे विभिन्न त्रिभागीय प्रधानक कुर्सीक कथा-गाथा बड़ सहज आ सुन्नर ढंग सं वर्णित छैक। उदाहरण स्वरूप-विरोधी दलक नेताक कुर्सी, श्रमिक संघक नेताक कुर्सी, सम्पादकक कुर्सी, उपाचार्यक कुर्सी, फिल्म निर्देशकक कुर्सी अछि। एहि पुराणक अन्तिम अध्याय जे सभ सं महत्वपूर्ण अइ ताइ मे जाइ कुर्सीक कथा छैक से कुर्सी मे आन सभ कुर्सीक शक्ति आ गुण सन्निहित छैक। एहि कुर्सी पर जे बैसत से राता-राती विश्वक महान नेता, अभिनेता, युगचेता, बुद्धिमान, विद्वान, धनवान, बलवान, लेखक, चिन्तक, आइनज्ञ, मानवदर्दी, शान्तिदूत, धर्मात्मा,

महात्मा बनि जायत, भलहि ओ एहि सं पूर्व लुच्चा लफंगा-चोर-बदमास आ निरक्षर भट्टाचार्य किएक ने रहल हो, अथवा मनुक्खक बदला गदहे किएक ने ओइ पर बैसि जाय। ओकर मुखारबिन्द सं निस्सरित एक-एक बात लोक के सूत्रवाक्य सन नोक लगतैक आ सभ आंखि मूनि क ओकर पालन करत।

एतवा सुनिते महाराज विक्रमादित्य मुंह सं एक लोइया लेर चुबि गेलनि जे बेताल लक्ष्य केलथिन आ कथा के आगू बढ़ओलनि—से हे राजन ! एही कुर्सी पर कहियो राम बैसल छलाह, कृष्ण बैसल छलाह। ई वास्तव मे ओइ कुर्सीक महत्व छैक जे साधारण लोक होइतहुं राम आ कृष्ण देवता बनि गेलाह आ सब ठाम पूजित होमय लगलाह। आ सरह कुर्सी ओइ दिलहातर छैक।

बेतालराज शेषो ने केने छलाह कि महाराज विक्रमादित्य फुरफुरा के उठलाह। बेताल रोकैत कहलथिन—अगुतेने काज नहि होइ छैक 'योर हाइ-नेस'। आखिर ओकरा प्राप्त करवाक सूत्र त जानि लेल जाओ। अन्यथा अपने जंगल कोरलाक पश्चातो ओकर नाम-निसान नहि देखि सकैत छी।

महाराज लुढ़क बैसि गेलाह आ पुछलथिन—तखन कोना भेटतै से कने जल्दी कह ने।

सुनल जाय। ओइ कुर्सी के एक मात्र साधारण जनताए प्राप्त क सकैछ जे मन सं भवच्छ, तन सं परिश्रमी हो आ देशभक्त हो।

परंच से सभ त हमरा विरोध मे अइ। व्यग्रताक संग विक्रमादित्य बजलाह।

जनैत छी। तोरा लग किछु चमचा त छह ने। ओकरा सभ के देशक विभिन्न स्तरक जनताक भेष मे सजा के पठावह। ओ लोकनि तोहर नाम कीर्तन करैत जायत आ कुर्सी के कोरि क आनत आ फेर उणह सभ ताइ पर तोरा प्रतिष्ठापित करत। आर सुनह। ओइ कुर्सी पर बैसलाक बाद तोरा किछु नियम-कानून पालन करय पड़तह। जेना सत्य नहि याजी

दिवारात्रि देव आ देशवासीक चर्च करी आ घरियाल जकां नोर बहाबी परंच कार्यतः स्वजन पोषण करी, मात्र भाषणकाल देश-भाषाक व्यवहार करी, परिधान विश्वक संग सामंजस्य रखैत हो, विरोधीक गन्ध पबिते ओकरा समूल नष्ट करी, किछु दरबारी चमचा के छोड़ि समस्त देशवासी के सतत कष्ट मे राखी, प्रयोजनी वस्तु-जातक दाम आकाश छुबैत रहय आ कखनो-कखनो बजार सं आलोपित भ जाय बेकारी दिनानुदिन बढ़ैत रहय आ सेनाक संख्या मे सभदिन बढ़ोत्तरी हेवाक चाही, सतत देश पर बहरिया आक्रमणक बात प्रचारित करैत रही, देशक विभिन्न जाति आ धर्मक बीच कगड़ा बभेवाक प्रयास हो। आ एहि सभ काजक लेल प्रचुर मात्रा मे चमचा प्रोडक्सन हो। आर कतेरास बात छैक जे तोरा ओ कुर्सी स्वयं सिखा देतह। आ एहि तरहे तौ विश्वक महान लोक बनि जेबह, मरि के अमर बनि जेबह।

अच्छा मीता ! एहन कुनू उपाय त कहह जाइ सं हमरा वाद ओ कुर्सी नष्ट भ जाय आ फेर ओइ पर केओ बैसि नहि सकय।

आइ यम सँड़ी डीयर, रियली वेरी सँड़ी। सरिपहुं एहन कुनू द्वारा नहि छैक। असल मे ई कुर्सी थिक अभिशापित। तोरा बैसलाक कारणे ई विक्रमादित्य हिंसासनक नामे जानल जायत। तोरा मरिते ई अलोपित भ जायत आ फेर बीसम शताब्दीक उत्तरार्ध मे जम्बूद्वीपक भारत खंडक हस्तिनापुर मे, जेकि तखन दिल्लीक नाम सं विख्यात रहत, प्रकट होएत, तखन प्रजातंत्रक प्राधान्य रहतैक आ तें ई प्रधान मंत्रीक कुर्सीक नामे ख्यात होएत।

एतवा कहि बेताल राज अपन हेलिकप्टर मे बैसि आकाश मार्ग सं विदा भ गेलाह। महाराज विक्रमादित्य बेल-बॉट क पछिला जेबी सं कक्रवा बहार कय केश फेरलनि आ एगो सिगरेट लेसि चौयनिया मुस्कौक संग घरमुंहा विदा भेलाह।

बिप्लव

श्रीमान बैताल राजक पैर थल्लमका गेलनि । पार्क-लेकादि मे छौंड़ा छौंड़ीक लीला ओ देखि चुकल छलाह, परंच एतौ से आरम्भ भ जायत तक कल्पनो ने केने छलाह । बम्बे डाई'गक प्रिंटक हाइ-कलर कुर्ता आ प्रिन्ट लुंगील परिधान आ बन्दकट केश राशि बिनु तेलक हवा मे उड़िआइत, ठेहुन पर माथ झुकेने जेना कोनो अभिसारिका अपन प्रेमीक प्रतीक्षा मे बैसल हो । हुनका अपना आंखि पर सन्देह भेलनि त जेबी स अपन जीढ़ो पावरक चश्मा बहार क पहीर नीक जकां देखलनि ।

—हलो मिस्टर बैताल !

—अरे ! बिक्रमादित्य तौ ? कह की हाल-चाल ?

—भाइ बड़ पैघ समस्या आवि गेलए ।

—समस्या !

—हं, सभ विरोधो-ए भ गेलए । समस्त जनता हमरा विरोध मे संगठन केलकए । ओ सभ हमरा विरोध मे सभा करै-ए, नारा लगबैए आ हमरा सत्ताच्युत कर चाहैए । हम त आव नीक जकां घुमियो-फोरि ने सकै छी ।

—ओ ! समस्या त ठीके पैघ छैक किन्तु घबरेबाक प्रयोजन नबि । हस त छीहे ।

—मिस्टर बैताल अपन पाइप धड़ौलनि आ दुकन्हा पर जा क बैसि गेलाह । बिक्रमादित्य सेहो जेबी स बोलल निकालि एक घोंट देलथिन आ पुनः सिगरेट लेसलनि ।

—मिस्टर बिक्रमादित्य ! आव त तौ बोलल-सेवन सेहो करै छ तखन ई साधारण समस्या स घबड़ायब ।

—आखिर बात की छइ से नबि बुझल मोता । डाक्टरक परामर्श स स्वास्थ्य रक्षार्थ एकर शरणागत भेल छी हम ।

—खैर बात जे होउक । ध्यान स सुनह । आइ हम तोरा ओही डाक्टर व्यास विरचित 'वृहदारण्य पुराण' क एगो लघुकथा सुना रहल छियह—

—खिस्सा !

—हं, हमरा आशा अइ जे तोहर समस्याक समाधान ओकरा द्वारा भ जेतह । पहिने आव एगो समाचार द दियह—मिस्टर व्यास के सहित्य-शिरोमणिक उपाधि हाले मे भेटलनि हैं ।

—ओ कि जिविते छथि ?

—भारतीय दर्शनक अनुसार आत्मा अमर होइछै ने । खैर आव कथा सुनह । एकर शीर्षक थिक 'बिप्लव' ।

—सी० बी० आइ० प्रधान कौआ कुमार कानगोइ जंगलाधिपति श्रीमान १०८ शेर सिंह के समाद देलकनि जे समस्त बनैया जानवर मिलि क एगो संघक स्थापना केलकए आ सब दिन कोनो ने कोनो मिटिंग करैए । जनता के सरकारक विरोध मे भड़काओल जाइए । सरकारक सभ दोखक भंडा-फोड़ क चुकलए । शेर सिंह के तकर बाद उकासी बन्न । सात दिन तक अपन गुफा गहबर स बहारो नबि भेलाह । कौआ दिनानुदिनक समाद कहि जाथिन । मुदा भूख स छटपटाय लगलाह त एक दिन अपन प्राइवेट सेक्रेटरी चमचा प्रधान श्रीमान शृगाल शर्मा आ कौआक संग विचार-विमर्श केलनि । दोसर दिन प्राते एगो बकरी के 'किडनैड' क लेल गेल । सांफ होइत-होइत ई खबरि समस्त जंगल मे दाबानल जकां पसरि गेल । दोसर दिन समाचार पत्र सभ मे सेहो छपल आ सांफखन विराट प्रोसेशन बहार भेल राजभवन दिस । जखन राजभवन लग पहुँचल त शेर सिंहक अब-स्था शोचनीय । काटू त खून नबि । ओ अपन प्राइवेट सेक्रेटरी आ कौआ स विचार केलनि आ तदनुसार श्रीमान शृगाल शर्मा उपस्थित भेला प्रोसे-शनकारीक समक्ष आ कनि-ए कालक बाद मुस्किआइत शेर सिंहक ला हाजिर भेलाह । तुरन्ते 'किडनैड' कएल बकरी के आनल गेल आ शेर सिंह

बैताल कथा

२३

ओकरा गरदनि पर प्रहार केलनि । टटका रक्त-मांस स उदर भरि चैन त राति भरि सुतलाह । तकर बाद स रोजाना एक दू गोटा बकरी हरिणक हरण होइत रहल आ विरोधी सभ 'प्रोसेशन' बहार करैत रहल । कहियो शृगाल आ कहियो शेर सिंह स्वयं ओकरा सभक समक्ष उपस्थित भ भाषण द स्मार-पत्र ग्रहण करैत रहलाह । कहियो काल कोनो चमचा के प्रधान बना कोनो कमोशन बैसा देल गेल-हरण वा मरण केसके जांच करवाक निमित्त । सी० बी० आइ० क कार्य व्यस्तता बढ़ि गेल । शेर सिंह चैनक बंसुरी टेरैत रहलाह । ई क्रम चलैत रहल ।

बाह मोता बाह । कमाल के कथा कहलह । हमरा त ओइ डाक्टर ब्यास के लेखनो चुमि लेबाक इच्छा होइए—विक्रमादित्य पोन झाड़ैत बजलाह ।

सत्ते पैघ डिगरी ओहिना नबि भेटै छैक योर आनर ।

हमरा विचार अइ जे हुनका एक दिन बजा प्रीतिभोज देल जाय । एखन हमरा स्टाक मे भेट ६६ आ ओल्ड स्मगलर पर्याप्त अइ ।

परंच दुखक बात ई छैक जे ओ देवलोक मे छथि आ देवगण हुनका छोड़ि नबि सकैत छथिन ।

तखन ?

तखन किछु नबि । तोरा अपने राज मे ब्यासक खोज करवाक छह आ ओकरा दरबार मे सम्मानक संग नोक तनखा पर नियुक्ति करवाक छह । पद राष्ट्रकविक बना सकैत छह ।

राइट यू आर मोता । जानथि बाबा बैद्यनाथ जे भूठ कहैत होइयह । हमरा पूर्ण विश्वास अइ जे ई बुद्धि 'इण्डियन ब्रेन' मे नबि अबि सकैए । तोरा 'इम्पोर्टेड ब्रेन' प्राप्त छह ।

खैर, देखियो स चिन्हलह त । अच्छा हम एखन चलो । कैंकटा काज अइ ।

बेश ।

आ करमर्दन केलाक बाद बैताल एक दिस आ डार लचकवैत विक्रमादित्य दोसर दिस बिदा भ गेलाह ।

ब्रह्माक श्राप

आ बैताल राज कथा आरंभ केलनि—कथाक नाम भेल 'ब्रह्माक श्राप' ।

एक खेप एहन भेल जे देवराज इन्द्रक अत्याचार-अनाचार सं तंग आबि प्रधान प्रधान देव-ऋषिगण हुनका विरुद्ध गुरु बृहस्पतिक अदालत मे मामला डारि केलनि । दिनका लोकनिक ओकिल रहथिन ब्रह्मर्षि विश्वामित्र । ओ अपन मोक्किल दिस सं अभियोगक तालिका प्रस्तुत केलनि जे एना छल—रौंदी दाही सं त्राण पेबाक लेल आइतक सरकार द्वारा कुनू काज नहि कएल गेल । ए फलतः प्रतिवर्ष कतौ रौंदी त कतौ दाही होइते रहैछ आ अन्नक अभाव मे सभठाम हाहाकार मचल अइ । सभ वर्ग कागजपर योजना बनैए परंच कार्यतः किछु भ नहि रहल—ए । दानव लोक सं कर्ज मे गहुम ल क खाइत खाइत लोकक मानसिक स्थिति बिगड़ि रहलै—ए आ लोक सभ विपथगामी भ रहल ए । धर्माचारक समस्त बाट बज्र भ जेबाक कारणे लोक पापाचार लीन भेल जा रहल ए । स्वयं देवराज इन्द्र नारी आ मदिराक पांछा मत्त रहैत छथि । सैनिक जकर काज देवलोक के दानवी आक्रमण सं रक्षा केनाइ थिक—से देवलोकक नागरिक पर अत्याचार करै—ए आ तकर मात्रा दिनानुदिन बढ़ले जा रहल छैक । देवराज इन्द्र अपन बेटाक नामे बिराट कारखानाक निर्माण केलनिहें संगहि बेटा-पुतोहुक नामे पाताल-लोकक बेंक मे कोटियो टाका जमा क चुकल छथि । एकर अतिरिक्त अन्यान्य व्यक्तिगत स्वाथपुतिक निमित्त खतत राजशक्तिक उपयोग कएल जा रहल—ए ।

एतवा कहि महर्षि विश्वामित्र वैसि जाइत छथि आ तैखन उठैत छथि देवराजक ओकिल विश्वकर्मा। ओ आरंभ करैत छथि—योर आनर, विरोधीदलक ओकिल जे सभ आरोप हमर क्लाइन्ट पर लगओलनिहें से सभ निराधार थिक आ तकर कारण मात्र व्यक्तिगत द्वेष थिक। योर आनर नोट कएल जाय जे देवराज इन्द्रक यश चतुर्दिक पसरि गेल-ए आ तीनू लोक मे हुनम यशोगान भ रहल-ए, हुनक बुद्धिमत्ता आ कार्यक्षमताक प्रशंसा भ रहल-ए, तें विरोधी लोकनि के डाह होइत छनि। देवराजक कार्यकाल मे देश कतेक प्रगति केलक-ए तथा एकर प्रतिष्ठा कतेक बढ़ल-ए, हम तकर किछु उदाहरण राखि रहल छी। योर आनर देवलोकक कतेको रास्ता-पेड़ाक नाम देव-ऋषिक नाम पर राखल गेल-ए। राजधानी अमरावती कें सरिपहुं स्वर्ग बनाओल गेल जतय बारहो मास छतीसो दिन वसन्त विराजमान रहैछ आ जकर शोभा देखिते बनैछ। दिनानुदिन बढ़ैत जनसंख्या के रोकबाक लेल जन्म-निरोधक आइन बनाओल गेल-ए। सभ कें समान सुख-सुविधा उपलब्ध होइक तें आइन बना समर्पिक अधिकार मे कटौती कएल गेल-ए। आधुनिकतम बज्जक आविष्कार कएल गेल-ए जाइ सँ अपर लोक मे हमर प्रतिष्ठा बढ़ल-ए। संगहि विदेश नीति मे लाभजनक परिवर्तन भेल-ए। तें विरोधी दलक आरोप जे देवराज इन्द्र देश आ देशवासी लेल किछु नहि केलनिहे—एकदम स निराधार अछि।

एहि तरहे कतेको दिन तक केस चलैत रहल आ पक्ष-विपक्ष मे दलोल देल जाइत रहलैक। अन्त मे प्रधान न्यायाधीश देवगुरु बृहस्पति आन-आन अभियोग कें अनठा मात्र राजशक्तिक अनुचित उपयोगक अपराध मे इन्द्र कें दोषी ठहरओलनि। ओना एहि फैसला सँ इन्द्र पर कुनू प्रभाव नहि पड़लनि आ ओ पूर्ववत् अपन पद पर आसीन रहलाह जखन कि देवलोकक आचार संहिताक अनुसार दोषी ठहरबाक कारणे हुनका इस्तीफा द देव आवश्यक छलनि। हुनक दिनचर्या सेहो पहिने सन रहल। अन्त में विपक्षी लोकनि आन्दोलनक धमकी देलथिन। देवराज आन कुनू पथ

नहि देखि सभ कें जहल मे दूखि देलनि आ सम्पूर्ण मंत्रीमंडलक क्षमता अपना हाथ मे ल लेलनि। आकाशवाणीक संगहि समस्त प्रचार यंत्र सँ दिवा-रात्रि हुनके जयगान-यशोगान होमय लागल। ठीक एन मओका पर वृद्ध ब्रह्मा फारेन दूर सँ फिरलाह त अमरावतीक एयरपोर्ट पर नारद कें छोड़ि ककरो नहि देखि अचरज भेलनि। बाट मे जखन नारद द्वारा सभ बात ज्ञात भेलनि त ओ नारद कें कारागार पठा अपने ओही टैक्सी सँ सँभे इन्द्रालय पहुँचलाह। सांभ पड़ि गेल रहैक। इन्द्रक दरबार मे महफिल जमल छलैक। स्वयं देवराज दहिना हाथ मे मदिराक गिलास आ बाया हाथे एक श्वेतांगीक डार पकड़ने, मुँह मे पाइप, डान्स करैत। ब्रह्मा कें त देखिते तरबाक लहरि टिकासन पर चढ़ि गेलनि। ओ बम-कलाह—इन्द्र !

—हेलो डीयर ओल्ड सूष्ठा ! गुड इवनिंग। गुड, बेरी गुड इवनिंग टु यू।

इन्द्रक मुँहे म्लेच्छ भाषाक प्रयोग ब्रह्माक कान मे टहकैत तेल जकां बुझैलनि। ओ फेर गरजलाह—ई की भ रहलए ?

नर्थिंग गुरुदेव। असल मे अपने बुढ़ भेलहुं ने तें मन नहि होएत। आइ हमर 'बर्थ-डे' थिक ने—तकरे पार्टी। ई लोकनि हमर गेस्ट छथि। दे आर आल फारनर्स। अपने कें परिचय करा दी। परंच—जेना इन्द्र के किछु मन पड़लनि ओ दोसर दिस घुरि आवाज देलथिन—वेटर ! एक बड़का ओल्ड स्मगलर आ एगो चिकेन टिक्का कबाब फॉर आवर ओल्ड सूष्ठा। जल्दी। आ हं—एक पैकेट स्टेट एक्सप्रेस १५५। बेचारे ब्रह्मा त तामसे माहुर भ रहल छलाह परंच तैयो शान्त स्वरे बजलाह देखैत छी जे सोमरस तोरा पर अपन बैस प्रभाव जमा चुकलए।

हाट ! डीक्स हाउ फनी ! अपने भरिसक बिसरि गेल छी जे ई राजा-महाराजाक खानदानी पेय थिक आ ताहू पर हम त जन्मक पूर्वहि सँ एकर अभ्यस्त छी। हमर स्वर्गीय पितृदेव सेहो नोक पीबाक छलाह। हमर बाबा ।

—तों अपन बकावास बज करह । हमरा सभ पता अइ । देवगण आ ऋषिगण कहाँ छथि ?

—हाउ कैने आइ से ? ई बजैत आ तलमलाइत ओ ब्रह्माक लग पहुँच-
लाह आ चुरुक एक पैघ कश खीचि एक लोइया धुँआ ब्रह्माक मुँह पर
निक्षेप केलनि । बुढ़ ब्रह्मा दुनू हाथें ओकरा हटवैत पाछू हटलाह आ ताही
क्षण नारद जो महाराज समस्त देवऋषिक संग हाजिर भेलाह । हिनका
लोकनि के देखिते देवराज इन्द्रक सभ नशा छू मन्तर भ गेलनि । ओ
कउ जोड़ि मिनतीक स्वर मे बजलाह — सर ! हमर कुनू दोष नहि । विश्वास
करू हिनका लोकनि के बुढ़ हेबाक संगहि बुद्धि सेहो भासि गेल छनि ।
ते त हम कहैत छियनि जे हमरे जकाँ मओज-मस्ती करू जे सभ दिन
जवाने रहब । परंच ई लोकनि उनटे हमरा गारि पढ़ैत छथि आ हमर
स्वर्गीय पिताक नामे यत्र-तत्र कुप्रचार करैत छथि । सर ! अपने त सभ
जनैत छी जे हम अपन जन्मक पूर्व हे सं एहि देश आ देशवासीक सेवा
करैत आयल छी । नेनहि मे अपन पिताक संग विभिन्न लोकक भ्रमण
केने छी । हमर स्वर्गीय पिता सेहो एहि देशक हेतु की-की ने केने छथि ।
हमर देवतुल्य बाबा ।

ब्रह्मा फेर इन्द्र के चपटलनि त ओ थरथर कापय लगलाह । एमहर देव
ऋषि-गण असहाय भेल तमसायल ब्रह्मा के देखि रहल छलाह । ब्रह्मा बेस
शान्त स्वरे हुनका लोकनि दिस देखि बजलाह—देव ऋषिगण ! अहां
लोकनि हाथ रहितो कहियो तकर उपयोग नहि कएल, पौरुष नहि देखा
ओल ते आइ सं नपुंसक भ जाउ । अहां लोकनि सभ दिन एहिना विरोध
मे चिचिआइत रहब, जहल जाइत रहब । जे हेतु स्वार्थ जनमि गेलए तें
लोक के व्यर्थ ठकवाह प्रयास करैत रहब परंच स्वार्थक पूर्ति कहियो
नहि भ पाओत । आ ओ अपन कमंडल सं एक चुरुक पानि ल के हुनका
लोकनि पर निक्षेप केलनि ब्रेभो, वेलडन वेलडन कहि इन्द्र खुशी सं नाचय
लगला परंच ब्रह्मा के अपना दिस फिरैत देखि कंपनी ध लेलकनि जेना
माघक बदरी मे प्रातःस्नान केलाक बाद होइत छैक ओ करजोरि के
अनुनय स्वर मे बजलाह—सृष्टा, फॉरगिव मी । अहीक सप्पत हम निर्दोष

छी । तथापि कान पकड़ै छी जे एहन भूल कहियो ने करब । नेवर इन माइ
लाइफ आइ प्रोमिस । ई बजैत ओ कान पकड़ि उठ बैस करय लगलाह ।
ब्रह्माक गंभीर गर्जन भेल—इन्द्र !

—श्रीमान माइ-माप

—तोरा मे साइस छौक ते तों सभ दिन शासन करैत रहबे । ओना
अगिला पोढ़ी तोरा बलजोरी कान पकड़ि सिंहासन सं हेट क देत आ केश
काटि, मुँह मे कारी चूनक टीका लगा, चानि पर खापरि राखि गर्दभा-
सीन क के अमरावतीक प्रधान प्रधान पथ पर प्रक्रिमा कराओत । समस्त
देवलोक अपर लोकक निवासी तोरा दूर छोया करत । अन्त मे तोहर
सन्तानो तोहर अपमान करत, गारि गंजन देत । बाध्य भ ओकरे सं समझ-
ओता करबे आ ओकरे इशारा पर चलबे । एतबा सुनिते देवराज ब्राहि-
ब्राहि क के ब्रह्माक चरण पर खसि पड़लाह । आंखि स दहोवहो नोर बहय
लगलनि । ब्रह्माक हृदय द्रवित भ गेलनि । ओ अपन श्राप मे एमेन्डमेन्ट
केलनि । देख, ओनाहमर श्राप त व्यर्थ जा नहि सकैछ । तखन एहि लोक
मेनहि, बीसम शताब्दी मे तों मनुखक जोनि मे जन्म लेबे । देवराज हेबाक
कारणे तोहर जन्म पवित्र भूमि आर्यावर्त मे होएत । तखन म्लेच्छ भाषाक
नीक जकाँ प्रचार प्रसार रहतैक आ स्वभावतः ओ तोहर खानदानो भाषा
रहतैक । नारी मे अतिशय आशक्ति रहबाक कारणे तों नारी रूप मे जन्म
लेबे । ई कहि ओ भरि चुरुक पानि इन्द्र पर निक्षेप केलनि । आकाशवाणी
सं साधु साधु ध्वनित भेल आ सुमन वृष्टि होमय लागल । ब्रह्मा प्रस्थान
केलनि आ इन्द्र माथ पर हाथ घेने बैसि रहलाह ।

—महाराज विक्रमादित्य थपरीक संग वाह वाह करय लगलाह । —
सरिपहुं अनमोल कथा सुनओलह मोता । परंच एकर रचयिताक नाम त
नहि कहलह ?

—रचयिता तोहर परिचिते डा० व्यास छथि । हुनका छोड़ि दोसर
के एहन सुच्चा साहित्यक सिरजन क सकैछ ?

एतबा कहैत बेतालराज अपन गर्दभ विमान सं विदा भेलाह आ
महाराज विक्रमादित्य अपन प्रिमियर पदिमनी गाड़ी स्टार्ट करय लगलाह ।

उत्तर महाभारत

बेतालराज दुकान्हापर बैसल-बैसल बोर भ रहल छलाह आ महाराज विक्रमादित्यक पता ने। ओना ई त हुनक अभ्यासे छलनि जे विलम्ब सं अओताह आ दिस-दैट, हेन-तेन कारण कहि देताह। बेचारे बेताल के चुरुठक अमल लागल छलनि। दियासलाई सठल छलनि आ सगरो खोजलाक पश्चातो नहि भेटल छलनि। असल मे एना हठात् बजार सं सलाई निपत्ता भ गेनाइ सभ के अचरज मे द देने छलैक। सभ सभ तरहक अनुमान लगा रहल छल। केओ सोचैत छल जे फेर भरिसक दाम बढ़तैक कारण बजट सेशन चालू छैक त केओ सोचैत छल जे हो न हो फारेन करेन्सीक लोभ मे एकरो एक्सपोर्ट भ रहल होएतैक। एमहर बेताल सोचैत छलाह जे कखन महाराजक पदापर्ण होएत। हुनका संग मे चाइनीज लाइटर हेबे करतनि आ ई अपन चुरुठक अमल शान्त करताह।

बेतालराज सामने तकलनि त देखैत छथि जे दुनू हाथ मे दू गोटा बोटल पकड़ने मुँह मे मिक्कायल बीड़ी तलमलइत महाराज विक्रमादित्य पधारि रहल छथि। ओ निचा उतरैत स्वागत केलथिन आ नव वर्ष शुभकामना जन-मोलथिन—नव वर्षक अहांक लेल नव हो।

महाराज विक्रमादित्य बेताल दिस तकैत बजलाह—जं नीक मन सं कहने छ त कुनू बात ने। जं बेजाय मन सं कहने होइ त ई तोरा लेल नव हो तोरा जिनगी मे आबय बला सभ वर्ष नवे हो।

बेताल सोचलनि जे महाराज मूड मे छथि। ओ हुनका गछक जड़ि

मे बैसा देलथिन आ लाइटर जेबी सं बहार क क दुकान्हापर चढ़ि गेलाह। चुरुठ लेसैत आ एक दम खीचैत पुछलथिन—मीता! जीड़ो आबर कि शेष नहि भेलैक ए?

महाराज बोटले मुँह मे लगा गट-गट के थोड़े पेटस्थ केलनि आ एक दम बीड़ीक सोंटैत आ खस्वास करैत बजलाह—बेताल सरिपहुं तो भरि जीनगी बेताले रहि गेलह। कुनू ताल मेल नहि। राति तों हमरा लोक-निक संग नहि देलह तकर काफ़ी कचोट अहि हमरा मन मे। ओना आइ नव वर्षक पहिला दिन छैक तें हम झगड़ा नहि करब। तो जनैत छह जे हम फ्रैंक आदमी छी। रहल गप्प बोललक। से जखन नव शिशुक जन्मोत्सव सात दिन धरि चलैत छैक तखन एतेटा वर्षक जन्मोत्सव कि मासोदिन धरि नहि चलि सकै-ए?

—कम सं कम नओ मासधरि चलबाक चाही। आ तखन बांकी बचत तीन मास। आ कहबी छैक जे छओ मास ऋतु आगे घाबय। तें फेर आबै बला वर्षक उपलक्ष्य मे तीन मास पहिने सं उत्सव। आ एहि तरहें महाराजक हाथ मे बर्योदिन बोटल शोभयमान होयत रहत। परंच ई बीड़ी कहिया सं आ कून उपलक्ष्य मे?

देखह मीता। ओना लोक मानोओ वा नहि परंच मन सं हम छी सुब्बा सर्वहारा। दोसर आइ-कालि सिगरेटक पाकिट पर लिखल रहैत छैक जे सिगरेट पिनाइ स्वास्थ्यक लेल हानिकारक थिक। बेर-बेर ओइ पर नजर पड़ने साइकलोजिकल इफेक्ट भ सकैछ तें ब्रान्ड परिवर्तन। आर एगो बात छैक मीता, जानथि बाबा वैद्यनाथ जे फूसि कहैत होइ—जे मजा एहि तीनरंगा सूता बीड़ी मे छैक से सिगरेट मे कतय पाबी। देखहक ने कने पीबि क। महाराज एगो बीड़ी बेताल दिस बढ़ा देलथिन।

माफ करिह' मीता। हमरा त नोक वा बेजाय—एके ब्रान्ड चाही। एकहि धर्म, एक व्रत।

तोहर मजीं। हं, आइ एगो नोक खिस्सा सुनावह ने। माने धार्मिक कथा। महाभारतक भेने आर नोक।

बेताल राज के हंसी लागि गेलनि । ओ विहुंसैत बजलाह—बृद्धा
वेश्या तपस्विनी । बेतालक मुह सं एहन गप सुनिते महाराजक आँखि
लाल भ गेलनि । ओ गंभोर स्वरे बजलाह—माने !

माने: आव बयसो त भेलह । आ तपस्या त लोक बुढ़ादीए मे ने
करैए । ओना हमरा आइ मूड नहि छीक कथा-पिहानीक ।

अरे मूड त मिनटो मे बनि जेतैक यार । ले एक साँस मे पारकर
आधा बोलल । खांटी माल छैक । ई कहैत ओ एगो बोलल बेताल दिस
बढ़ा देलथिन । बेताल पड़ले पओलनि । एके निसास मे दू तिहाइ पा-
क चुकठक दम्म टनलनि ओ कथा कहबाक भंगिमा बना आसन जमओ
लनि । खखास कय कंठ साफ करैत ओ बजलाह—ई थिक उत्तर महा-
भारत-कथा, तोहर परिचिते डा० व्यास विरचित ।

शरसज्या पर पड़ल पड़ल भोष्म पितामह सोचि रहल छलाह जे ओ
व्यर्थक अपदी खेत मे मारल गेलाह । हुनका अहि संकट मे नहि पड़बाक
चाहैत छलनि । ने धीया ने पुता अपन पेट त कुकूरो पोसिए लैए ।
राजा कौरव रहओ वा पाराडव हुनका कतौ दू रोटी आरामे सं भेटितनि ।
नहि जं युद्ध मे उतरबे केलाह त निरर्थक सिद्धान्त वादी नहि बनितथि ।
शिखंडी के देखि अस्त्र त्याग नहि करितथि । पाण्डव सभ त आरो बड़का
अन्यायी अइ ।

सें की मीता ? सभ दिन सुनैत आयल छो जे अन्यायी अत्याचारी
छल कौरव सभ !

आ तौं ताइ सूनल कथा के ब्रह्मवाक्य मानि लेलह । बाबा वाक्यम्
प्रमाणम् । अंय हो, आचार्य द्रोण, कर्ण, जयद्रथ आदि महारथी के कि छल
सं नहि मारल गेलैक ? द्रौपदी सन बहसल माउग कतौ भेटतह । कहबी
छइ ने जे सैया भेल कौतबाल आव हम नगटे सुतबै ना । से पाँच टा
पति रहथिन तें धरती पर पएरे ने पड़नि । कहू त भला-ओ कतौ दुर्योधन
के कहथिन जे आन्हरक बेठा आन्हरे होयत छैक । देओर सं लोक हंसी-

ठट्टा करितो अछि परंच शसुरक प्रति एहन कमेन्ट । सपरतोब त कम नहि
छलनि । आ खोंण छलाह पाण्डव लोकनि । बहुक पक्ष ल के भइयारो
मे मारि-दंगा । हम पुछैत छियह जे कर्ण त भेलाह अवैध संन्तान परंच
धर्मराज आ हुनक चारु भाइ कि अपने बापक जनमल रहथिन ? बापे
पितीक जन्म केना भेल रहनि ? बाउ कने ज्ञान माक योग दियौक तखन
ने बुझबैक । ई सभ कुनू हमर मन गढन्त नहि थिक, डा० व्यास के
भर्सन थिकनि जे सर्वविदित अछि ।

तखन त ठोके हेबाक चाही । असल मे माँता हम कने मूड मे छी
ने । आगा कहक ।

बेताल राज फेर कने मदिरा पेटस्थ केलनि आ चुकठक दम खिचि
धुआ छोड़ैत आरंभ केलनि—पितामह फेर युद्ध करबाक घोषणा केलनि ।
तखनो बहुतरास योद्धा सभ कात-करोट मे बांचल छल, बहुतो विदेश मे
छल । नारी आ युवक लोकनि छल । ओ सभ के संगठित क युद्ध
करबाक एलान केलनि । जखन ई समाचार पाण्डव दल मे पहुँचल त
ओ लोकनि मुह मे धान देखि त लाबा होइन । ता बीच कुटिचाली कृष्ण
उपस्थित भेलाह आ हिनके सलाह सं पितामह के 'बीर-रत्न' सम्मा पोषधि
सं विभूषित कएल गेल । आ जेना कि कहबी छैक जे बुढ़ भेने लोक दूरि
जाइए सहए हाउ पितामहक । ओ किछु दिनधरि त मओन धारण केने
रहलाह आ पश्चात् पाण्डव लोकनि के अनुशासन पर्वक ज्ञान देमय लगल-
थिन । आये थे हरिभजन को, ओटन लगे कपास !

अच्छा माता, ई अनुशासन पर्व वास्तव मे की थिक ? बिक्रमादित्य
प्रश्न केलथिन-अनुशासन पर्व ओ स्थिति भेल जाइ-मे आइन्-कानून आ
शासनक नाम पर विरोधी लोकनिके चुप-चाप समूल नष्ट कएल जाय ।
सर्व साधारण के एकर आभासो तक ने भेटैक । माने तेहन माँप सप
नियां जे भाफो ने आबय अंगनिया ।

ओ. के. मीता आव उठल जाय ।

—कथा नोक नहि लगलह की ?

—एह, कहू त भला । सेहो पुछवाक बात भेलैक ? जानथि दिनकर दीनानाथ, धीयापुता सप्पत, कथा त अपूर्व छैक आ ताइ मे डा० व्यास विरचित ।

—तखन भरिसक बोटल खाली ।

—असल बात सएह । आ लग-पास मे कतौ भेटनिहारो ने ।

—से किएक ने रहतैक । लगे मे पसीबा रहै-ए । परंच से जं तोरा चलैत हो ।

—अरे सभ चलैत छैक । तारी ने ?

—हं । आर तोरा त आइ बाहनो नहिए छह । हमही बरु पहुंचा देबह ।

आ महाराजक अनुमति ल बेतालराज अनुशासन पर्वक अवसरपर विशेषरूप सं बनाओल अपन बकरी विमान जोतलनि आ दुनू बन्धु सवार भ पसीखानाक पथपर अग्रसर भेलाह !



अमरावती उपकथा

मासदिनक फॉरेन टूर सं बेतालराज आइए फिरल छलाह आ तें अड्डा-पर पहुंचवा मे बिलम्ब ओना एयरपोर्ट पर लैंड करबाक संगहि ओ टैक्सी पकड़लनि आ डाइरेक्ट अड्डापर विदा भेलाह परंच वाट ततेक ने जाम छलैक जे आर देरी भ गेलनि । हुनक आजुक पोशाको तेहन छल जे हठात चीन्हलो ने जा सकै छल । खदरक धोती-कुर्ता, माथपर खजबा टोपी आ आँखिपर वेश पैघ करिया चश्मा । ई बात फराक भेल जे समय दोसर साँझ छलैक आ अन्हार नोक जकां भ गेल छलैक । अड्डा पर पहुंचिते देखैत छथि जे महाराज विक्रमादित्य कएक टा बोटल खाली क चुकल छथि । ओ गाछक जड़ि मे ओडठल मोहिनी छाप बोड़ी धुकैत मूड मे गाबि रहल छलाह—मेरे सपनो की रानी कब आएगी तू ।

बेताल एहि रंग के भंग करैत महाराजक अभिवादन केलथिन—गुड इवनिंग मिस्टर-मिस्टर १०८ मिस्टर हिज हाइनेस महाराजाधिराज सरताज विक्रमादित्य ।

महाराज पहिने त चौकलाह परंच पारखो हेबाक कारणे चीन्हवा मे देरी नहि भेलनि । ओना बेतालक नव भेष-भूषा देखि अचरज अवस्से भेलनि । ओ शान्त स्वरे जबाब देलथिन जे नोक मन स कहने होअह त तोरो गुड इवनिंग । जं अधलाह मन स कहने छह त तोरा गुड इवनिंग, तोरा बाप के गुड इवनिंग, तोरा परबाबा के

—नो नो । नो मेरे डीयर । खर्च पर कटौती कएल जाय । दोसर ओ लोकनि ताइठाम पहुंचि चुकल छथि जाय ठाम बेतारो द्वारा खबरि नहि पठाओल जा सकैछ । चौअनियां मुस्कोक संग बेताल कहलथिन ।

श्रीमान महाराज विक्रमादित्य माथ उठा के बेताल दिस तकलनि आ बजलाह—ओह ! केहन दीब मूड बनल छल परंच ई हराशंख सभ बिगाड़ि देलक । बुझि पड़ै ए जेना मालो खांटी नहि हो ।

बेताल के हंसी लागि गेलनि आ ओ ठहस्का मारि हंसय लगलाह । महाराज पपनी मिलमिलेलनि आ भौंह तनि गेलनि । ओ चार्जक मुद्रा मे बजला हंसलह किएक ? किछु आँखि देखलह ने की ?

एहि बीच बेताल के तम्बाकू रगड़ल भ गेल छलनि ओ फटोफट थप-
डिया के ठोरस्थ केलनि आ बजलाह—सुनल जाओ महाराज—लोक जं
देखैत अछि त आंखिए सं ते ई कुनू युगुतगर प्रश्न नहि भेल । दोसर बात ई
जे आव त कुनू इमरजेंसी छैक नहि जे हंसला सन्ता लोक के ऐरेस्ट क लेल
जेतैक आ जहल मे बन्न क देल जेतैक । तेसर बात, अपने खांटी मालक
बात कएल ए । से जखन आइ-कालि ओहो जन्तु खांटी नहि होइ-ए,
जकरा मनुख कहल जाइ छइ, त मालक कथे की ?

—कूनठामक बात कहैत छह ?

—ओहीठामक जकरा देवलोकहुं सं पवित्र भूमि मानल जाइत छैक आ
समस्त पौराणिक ग्रंथ मे जकर चर्च नहि गुणगाणी छैक—माने जम्बूद्वीपक
भारत खंड ।

—तकर माने भेल जे तौ ओहीदेशक भ्रमण मे गेल छलाह ?

—निश्चित, निर्विवाद । जकर दर्शन लेल देवताओ सभ लालायित
रहैत छथि आ विभिन्न योनि मे जन्म ग्रहण कय एहि पवित्र भूमि पर
विचरण करैत छथि, तकरा देखैक लोभक संवरण जं ईहो अधम नहि क
सकल त दोखे की ? ओना एहि बात मे कतेक सत्यता छैक से के कहत ?
परंच एहन गप ओहि देशक लोक सभ बजैत अछि आ पोथी मे त छैके ।

महाराज मूढ़ मे छलाहे । स्वभावतः ओ सोचलनि जे आइ बेतालो
मूढ़ मे अइ आ तें एकरों सं नीक कथा सुनल जा सकैए । ओ चट द
एगो 'ओल्ड स्मगलर' बेताल दिस बढ़ओलनि । बेताल सखेद आपस क
देलनि आ अपन जबाहरकोटक तरका जेबी सं चाकलेट सन किछु बहार
कय बजलाह—आइ हमरा लग ओही पवित्र भूमिक पवित्रतम भू-खंड
मिथिला देशक पवित्र आ प्रसिद्ध बुटी अइ । ओना जलक अभाव मे
इ घोंट त अबसे ल लेब परंच बेसी नहि ।

ई कहैत ओ पत्नी खोलि टप द गोली मुंह मे ध लेलनि आ एगो
अधिपलहा बोतल सं एक घोंट पोबि गुलगुला के घोंटि गेलाह आ अपन
परमानेंट आसन दुकन्हा पर जा के बैसि रहलाह । फेर कुर्ताक जेबी
सं चुनैटी बहार क जुमगर सं तमाकू वनओलनि आ ठोरस्थ केलनि ।
महाराज अचरज आ जिज्ञासा भरल नजरि सं बेतालक एहि नव आ
विचित्र कृपा-कलाप क अवलोकन करैत छलाह—से बात बेतालो लक्ष्य
केलनि । ओ महाराजक जिज्ञासा शान्त करैल लेल बुझवैत कहलथिन—

पहिल बुटी जे हम खायलए ने, तकरा ओहीठामक लोक शंकर बुटी कहैत
छैक । ओना आइ-कालिक लोक मे देव-पितरक प्रति आस्था रहलैक नहि
आ तें एकर नव नामकरण कएल गेलए—सिद्धी । सिद्धीक माने भेल
सकल सिद्धि के दाता । आ दोसर खेप जे वस्तु हम तरह्थी पर रगड़ि
ठोरस्थ कएलए—से थिक नौलेज पाउडर, यानी ज्ञान अथवा बुद्धिबद्धक
बुटी । एकर नियमित सेवन सं कुशाग्रता, प्रसुत्पन्नमतिव, तर्कशक्ति,
आदि मे पर्याप्त वृद्धि होइत छैक । ओहीठामक लोक के एहन दृढ़ विश्वास
छैक ।

—आ ई पोशाक ?

—हा हा-हा-हा । अपने के एखन तक सेहो ज्ञात नहि ? महाराज,
अपने कहियो इसरगज बन्हने छी ?

—सभ बर्ष बन्हैत छी ।

—किएक ?

—सर्प-दंश सं मुक्तिक निमित्त—विधान त इएह छैक ।

—राइट यू आर ।

—फेर म्लेच्छ भाषा

बुद्धि पढ़ैछ जेना अपने के जनता सरकार जकां एहि भाषा सं एलजी
हो । खैर, एहि पोशाक मादे पुछने रही ने । त सुनल जाय—ई पोशाक
पहिरि अपने नेता बनि जाउ । नेता-माने देश-सेवक, लोक-सेवक, ज्ञान-
वान-बुद्धिमान आ जतबा से इच्छा हो । आ फेर जते अपकर्म-कुर्म
करबाक हो से ठाठ सं करैत रहू । सुरा-सुन्दरीक भोग, स्वर्ण संचय,
स्वजन-पोषण आ शत्रु हनसक योग माने जे जे मन हो बिना कुनू
दुविधाक क सकैत छी आ अपने विदेह जकां समस्त दोष सं मुक्त रहब ।
ओना त कुसौंक स्थान प्रधान छैक परंच दोसर स्थान एकरे छैक ।
ओना एहि पोशाक आ कुर्सी मे अन्योन्याश्रय सम्बन्ध छैक । दुनू सम-
गोत्री थिक । तें एहि पोशाक धारी आ कुर्सीक अधिकारी जे केओ किएक
ने हो ओकरा मे समानता रहिते छैक भनहि ओकर कार्य पद्धति से कतबो
पार्थक्य किएक ने होइक । उदाहरण स्वरूप अमरावतीक पहिलुक शासक
आ वर्तमान शासक के लेल जा सकैक । पहिने गोत्रवाद आ चमचावादक
प्राधान्य छल आ आव वर्णवाद आ भाषावादक प्राधान्य छैक । जहाँतक
जनताक प्रश्न अइ से जनता थिक बकरो । ओकरा आगा मे कने हरियर
बेताल कथा

घास अथवा आमक पल्लव ओगारि दियौक ओ अहांक भेट ६६ दिस पपनीयो अलगा के नहि ताकत ।

— परंच ई नेता लोकनि त लोक के बड़ आश्वासन देने छलथिन ?

— कारण तखन ई लोकनि कुसी विहीन छलाह । कुसी भेटिते बिसरि गेनाइ स्वाभाविक । आव कैसी तेरी रंगा ! दोसर बात जे इहो लोकनि त कुनू ने कुनू रूप मे पुरने दल सं सम्बद्धे छलाह । रक्त सम्पर्क ओही बंशक छथि ! आ तेसर बात जे बिलाड़ि जं माछक रखवार हो त परिणामक कल्पना सहजहि कएल जा सकैक । ओना एगो काज ई लोकनि खूब जोर शीर सं क रहल छथि । प्रति मिनट एगो क कमीशन बैसा रहल छथि ।

— कमीशन माने ?

कमीशन माने कमीशन । यानो कमीशन—देवभाषा मे ।

—ओ हं हं कमीशनम् । सएह ने कहल ।

महाराज कमीशनक अर्थ बुझने होथि वा नहि परंच, बुझवाक बहना अवस्से केलनि, जे बेताल के बुझै मे देरी नहि लगलनि । महाराज फेर प्रश्न केलथिन—परंच एहि कमीशन माने कमीशनम् केर प्रयोजन ?

प्रयोजन ! विरोधीक ! सेफाया । आरकी विरोधी नहि रहने नपुंसक जनता सं तरुता पलटल हेतैक नहि ।

बुझि पड़ै-ए जे तोहूँ पूर्वाग्रह व्याधि सं प्रसितछह । हमरा विचारे ओहिठामक जनता केँ केओ निरपेक्ष लोक नपुंसक नहि कहि सकैछ । दोसर आज्ञादीक नामे ख्यात एहि बेरक घटना जनगणक जागरूकताक प्रत्यक्ष प्रमाण थिक । ओकर स्वाधीनताक प्रति आगाध प्रेम तथा अपन शुभचिंतक के चीन्हवा पर संदेह किमहुं नहि कएल जा सकैछ ।

बेताल राज तमाकू थुकरैत बजलाह—देखल जाय श्रीमान् ! ओना त अपने जे कहवैक से सत्य हेबेटा करतैक जेना कि ओइ देशक नेता लोकनि जे बजैत आ करैत छथि—सभ उचित विधिसम्मत तथा देश आ लोक—कल्याण कारी होइत अइ । परंच सत्य त ई थिक जे लोक भेंडिया घसान होइए । एगो छोट अंश केँ जे अपन बाट अपनहि सिरजैत अगुआ रहल-ए जं छोड़ि देल जाय त बाँकी जनता अपन शुभचिंतक के मिसियो भरि नहि चिन्हैए । ई एगो विडम्बना छइ या समयक चालि कहि सकैत छी जे लोक अपन एगो शत्रु के क्षमताच्युत केलक आ ताही लायें दोसर शत्रु क्षमता हथिया लेलक । रहल गप स्वाधीनता के से जनता एखनो इ नहि बुझै-ए जे

स्वाधीनता कून चिड़ैक नाम थिक ? देश को आ ककर छैक ? ने त एक दिस लोक केँ पोवै लेल स्वच्छ पानियो ने भेटैत छैक ताहीठाम अमरावतीक शोभा दिन दुन्ना राति चोगुन्ना बढ़ि रहल ए । पहिनहुं समस्त कार्य मे आदिशक्ति लालपरीक दोहाइ देल जाइत छल, दधीचिक नामोच्चार कएल जाइत छल, आइयो तहिना भ रहल ए ।

—लगै-ए जे तोरो सिद्धि प्राप्त भ गेल छह । कहाँ चर्च भ रहल छल जम्बूद्वीपक भारत खंडक आ कहाँ स आवि गेल अमरावती आ ताइ पर सं लाल परी ।

बेताल बिहुंसैत बजलाह—महाराजन सिद्ध त हमरा प्राप्त भेले अछि आव देखाचाही जे अपने केँ कहिया धरि प्राप्त होइछ । अपने जं कने ज्ञान माक योग द क देखिएक त सब बुझि जेबैक । भारत खण्डक राजधानी आइ कालि अमरावतीक नामे ख्यात अछि आ ओहिठामक रहनिहार अपना के देवतुल्य बुझैत अछि । लोकक प्रयोग अमरावती सं बाहर रहनिहारक लेल कएल जाइछ । बोटल मे एखनी प्रचुर माल बचल अइ कने पेटस्थ करल जाओ तखन लालपरी केँ चीन्हवा मे सेहो भाडठ नहि रहत । ओना अपनेक सुविधार्थ हम व्याख्या कए रहल छी—आइ सं बख तीसेक पहिने जखने देवपुर संग्राम मे देवगण विजयी भेलाह आ असुरगण पड़ा गेल तखन पाँवोपुर सं पवित्र माटि आनि, देश आ देश वासीक कल्याणार्थ परम दक्ष शिल्पी द्वारा एहि आदिशक्ति लाल परीक विशालकाय प्रतिमाक निर्माण कराओल गेल आ अमरावतीक प्रमुख आलय मे प्रतिष्ठापित कएल गेल । आवत एहि प्रतिमाक नाना रंगक नकल जहाँ-तहाँ पायोल जाइ-ए । आ हमरा जनतवों देश आ देशवासीक लेल समसं पैघ घातक इएह लालपरी थिक जकरा बले देशक मुष्टिमेय लोक मनमौजो करै-ए आ मोछपर ताव फेरै ए । तें जाधरि एकर विनाश नहि हेतैक ताधरि देश जनक कल्याण असंभव छैक ।

—आ दधीचि !

—दधीचि ओ भेलाह जे देवगणक विजय लेल अपन अस्थिधरि दान क देल । ओही अस्थि सं ने महाबजूक निर्माण भेल छलैक । भरिसक बेचारे सोचने छलाह जे देवगणक द्वारा हुनक देश आ देशवासीक कल्याण संभव होएत । जं बेचारे के पता रहितनि जे हुनक अस्थि सं बनाओल अस्त्र हुनके देशवासी पर प्रयोग कएल जायत त जानि ने ओ कोँ करितथि ।

एहि मध्य बेताल फेर तमाकू चुना ठोस्थ केलनि आ अपन दहिना हाथ मे बान्हल शिको घड़ी देखलनि त बारह बाजि रहल छलैक । ओ चोढ़े दुकन्हापर सं कुदला । महाराज डरे चोकि गेलाह आ धरफरा के उठबाक क्रम के कएक भटका खसलाह ता बेताल पकड़ि लेलकनि । महाराज अपन पोन माड़ैत सहानुभूतिक शब्द मे बेताल सं पुछलथिन - चोट त ने लगलह ?

बेताल के हंसी लागि गेलनि ।

महाराज आगा बजलाह—हमरा त भेल जे ओते उपर सं खसलाह ताइ पर कीदन खा लेने छलह । ते ने हम सतत स्वदेशी चीजक व्यवहार करैत छी ।

बेताल खलिया भेट-69 आ ओलढ स्मगलरक बोतल के निहारैत कहलथिन—नहि राजन, हमर कनेको चोट नहि लागल । नेने सं कूद-फानक अभ्यासी छी न । स्कूल लाइफ मे कएक खेप हाइजम्प मे मेडल भेटि चुकल अइ । असल मे बारह बाजि गेलैक आ आइ बिमानो नहिये अइ । दोसर घर मे पत्नी आ धीया-पुता सेहो प्रतीक्षा मे होएत ।

—बिमानक कून चिन्ता । हम अपन गर्दभ बिमान सं पहुंचा देबह । दोस्तीनी सं सेहो भेंट केनाइ कते दिन भ गेल ।

—गर्दभ बिमान आ राजा विक्रमादित्य के ।

—नहि बुझलह ? अनुशासन पर्वक अवसर पर विशेषरूप सं बनवने रही । जतय कुनू सभा-समावेश मे जाइ त एही बिमान सं आ एकरे उदाहरण लोक के दियेक । गदहा कते अनुशासित जन्तु थिक । कतबो बोझ लादि दियो, ई कानो ने पटपटाओत । जत कतौ छोड़ि दियोक घास पात खा तृप्त भ जैत । कहियो कुनू माछ वा दाब्री नहि राखत । आ स्वभावतः हमर प्रिय पात्र अइ । ई कहि महाराज बोतलक अवशेष के समाप्त कएलनि ।

बेताल कहलनि—बुझि पड़ैए जे तोरो ज्ञान चहु जनमि गेलह ।

ताबीच महाराज विक्रमादित्य अपन गर्दभ बिमान जोतलनि आ दुनू बन्धु ओहि पर सवार भेलाह । महाराज गदहाक लगाम धेने टिकटिक ओलनि आ गाँव गाँव लगलाह—चल-चल-चल मेरे हाथी, ओ मेरे साथी ।